**Приложение 10.1**

**Речевое взаимодействие нескольких общающихся**

**«Я и мое тело»** - упражнения направлены на осознание чувства напряжения и расслабления, способствуют снятию мышечного напряжения, стимулируют активность ребенка и способствуют развитию навыка совместных действий.

«Котенок потерялся»

Взрослый рассказывает ребенку историю про котенка, а затем малыш изображает действия и движения героев сказки. Необходимо зафиксировать внимание ребенка на состояние его мышц: вначале, когда котенок замерз и сжался в клубок, они сильно напряжены, потом наступает расслабление.

*«Маленький пушистый котенок заблудился и остался один на улице. Он не знает, куда ему идти и где его мама. На улице идет дождь, дует холодный ветер. Котенок сжался в комочек и весь дрожит от холода. Он лежит и думает, как хорошо сейчас дома, в тепле, рядом с мамой. Мама – кошка долго искала своего малыша. Она шла по улице сквозь ветер и дождь и нашла его лежащим, свернувшись в клубок, у подъезда. Мама и котенок очень обрадовались, увидев друг друга. Они пошли домой, согрелись и спокойно уснули, лежа у печки».*

«Медведи идут на охоту»

Игра предназначена для группы детей. В начале игры дети для более полного вживания в сюжет строят «медвежью берлогу». Используют все подручные материалы: стулья, подушки, диван, шкаф. Затем группа делится на две части. Одни дети становятся медведями, другие изображают маленьких лесных зверей. Взрослый становится ведущим.

Сначала медведи сидят в берлоге. Ведущий говорит: «Медведи идут на охоту!» Медведи, взявшись за руки, пытаются окружить («поймать») какую – то зверюшку. Игра продолжается до тех пор, пока не останется один не -пойманный зверь. Для ее проведения можно использовать сделанные детьми маски, изображающие медведей и других зверей.

«Насос и мяч»

Игра может проводиться в группе и индивидуально. Один из участников (может быть, взрослый) становиться насосом, другие – мячами. Сначала «мячи» стоят, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах, корпус наклонен вперед, голова опущена. Когда «насос» начинает надувать мячи, сопровождая свои действия звуком, дети начинают распрямляться, надувать щеки и поднимать руки. Мячи надуты. Ведущий вытягивает шланг насоса из мячей. Дети издают с силой звук «ш-ш-ш-ш», возвращаясь в исходное положение. Насосом может быть и ребенок. Если детей несколько, то их можно разбивать на пары, в которых один будет насосом, другой – мячом, затем они меняются ролями.

«Танцуем вместе»

В игре участвуют два ребенка или ребенок и взрослый. Одному из участников завязывают глаза. Игроки берутся за руки. Один из них (тот, у кого глаза открыты) начинает совершать танцевальные движения под музыку и увлекает за собой второго. Ребенок с завязанными глазами пытается по возможности, повторить его движения.

«Походки»

* Ребенку предлагается изобразить походки различных людей, животных; например, походить, как глубокий старик, как маленький ребенок, как клоун в цирке, как лев, как котенок, как медвежонок и т. п. Варианты походок ребенок может придумывать сам.
* Возможен другой вариант этой игры, когда дети по походке стараются угадать, кого хотели изобразить.

«Путаница»

Игра для нескольких детей. Они встают в круг, закрывают глаза и, вытянув вперед руки, сходятся в центре. Правой рукой каждый берет за руку любого другого ребенка, левая оставлена для того, чтобы за нее кто-то взялся. Взрослый помогает детям в том, чтобы за одну руку взялся только один ребенок. Образуется путаница. После этого все открывают глаза. Задача детей – распутаться, не отпуская рук.

В этой игре хорошо использовать веселую, бодрящую музыку.

**Приложение 10.2**

**«Я и мой язык»** - игры и упражнения, направленные на развитие языка жестов, мимики и пантомимики; на понимание того, что, кроме речевых, существуют и другие средства общения.

« Через стекло»

Детям предлагается сказать, что-либо друг другу жестами, представив, что они отделены друг от друга стеклом, через которое не проникают звуки. Тему разговора можно предложить, например: « Ты забыл надеть шапку, а на улице очень холодно» или «Принеси мне стакан воды, я хочу пить» и т.п., или ребенок сам придумает свое сообщение. После игры надо выяснить насколько точно и правильно дети поняли друг друга и обсудить, что чувствовали при передаче сообщений, легко ли им было.

«Иностранец»

К вам в гости приехал иностранец, который не знает русского языка, а вы не знаете языка, на котором говорит он. Предложите ребенку пообщаться с ним, показать ему свою комнату, свои игрушки, пригласить пообедать, естественно, все это без слов.

«Угадай-ка»

Игру начинает взрослый: с помощью мимики и жестов изображает какой- либо предмет (мяч, лягушку, машину, поезд, бабочку и т.п.). Малыш пытается угадать, кого он показывает. После нескольких сценок малыш сам пытается изобразить предметы без слов.

«Что там лежит?»

Для этой игры вам потребуется небольшой полотняный мешочек и несколько мелких предметов. Взрослый прячет в мешочек один предмет (ложку, шарик, игрушку), а ребенок на ощупь пытается угадать, что там лежит. Игра направлена на развитие чувствительности и мелких движений руки, что необходимо в будущем для успешного овладения письмом.

Беседа «Зачем человеку речь»

Побеседовать с ребенком о том, насколько важна речь для общения с другими людьми, как важно говорить правильно. Обсуждается важность жестов и мимики для выразительности речи. Можно побеседовать о тех людях, которые говорят слишком много (болтуны) и слишком мало (молчуны), для чего нам нужно говорить, умеем ли мы слушать другого. Как легко ранить словом.

**Приложение 10.3**

**Игры, направленные на формирование адекватной самооценки**

Игра «Проигрывание ситуации»

Ребенку предлагаются ситуации, в которых он должен изобразить самого себя. Ситуации могут быть самыми разнообразными. Родители и воспитатели могут придумать их сами, а могут взять реальные ситуации из жизни ребенка. Прочие роли при разыгрывании ситуации выполняет один из родителей или другие дети. Иногда после разыгрывания бывает полезно для играющего ребенка поменяться ролями с партнером и «оказаться на месте» того, с кем он общался.

Ситуации:

* Ты участвовал в соревновании и занял первое место, а твой друг был почти последним. Он очень расстроился. Помоги ему успокоиться.
* Твой друг попросил у тебя поиграть свою любимую игрушку, а отдал ее сломанной. Твои действия.
* Ребята с вашей группы играют в интересную игру. А ты опоздал в детский сад, и игра уже началась. Тебе очень хочется включиться в игру. Что ты скажешь товарищам, чтобы ребята тебя приняли в игру? Что ты будешь делать, если они не захотят принять тебя?

Эта игра поможет вашему ребенку освоить эффективные способы поведения и использовать их в реальной жизни.

«Горящий стул»

Игра для группы детей. Участники рассаживаются по кругу. В центре круга ставиться пустое кресло («горячий» стул). Дети по очереди садятся на него. Остальные участники по кругу рассказывают сидящему в центре, что они ценят в нем и какие его качества, по их мнению, являются негативными, над чем необходимо поработать.

Важно, чтобы участники группы не просто говорили ребенку о его недостатках, но и замечали те действия, которые помогут избавиться от них.

Упражнение помогает ребенку увидеть себя со стороны, оценить позитивные и негативные стороны своего характера.

**Приложение 10.4**

В телефонных играх разыгрываются различные ситуации, наиболее часто встречающиеся в жизни детей: приглашение друга на прогулку (в гости, на день рождение и т.д.); вызов врача на дом; экстренный звонок родителям на работу и т.д. *Цель игр* - научить детей вести диалог по телефону, соблюдая правила речевого этикета.

«Разговор с другом»

*Цель:* Познакомить с правилами разговора по телефону: начинать с приветствия; если на звонок отозвался взрослый, извиниться за беспокойство, вежливо попросить позвать друга; разговор заканчивается прощанием.

*Ход:*

1. Беседа.

- Вы часто звоните по телефону? Кому вы звоните? Вы часто звоните друг другу?

- О чем можно поговорить по телефону с другом? (Можно подсказать темы для разговора, если дети затрудняются.)

- Звонить нужно только тогда, когда знаешь, о чем ты будешь говорить, что будешь спрашивать. Иначе разговор получится пустой, т.е. не о чем. Вот послушайте об этом рассказ.

2. Чтение рассказа Н. Носова « Телефон».

- Объясните, почему у мальчиков не получился разговор? (Они не

знали о чем говорить.)

1. Разыгрывание ситуаций (поговорить с больным товарищем; узнать, по какой программе показывают мультфильмы; пригласить на день рождение и т.п.). Обсуждается содержание диалога: с чего начать разговор, какие вежливые слова должны прозвучать в этом разговоре.

«Звонок в цветочный магазин»

*Цель:* учить детей пользоваться телефоном для получения нужной информации: вежливо задавать вопросы и выражать просьбы; закреплять правила ведения разговора по телефону; дать образцы выполнения этих правил.

*Ход:*

1. Приглашение к игре.

- Я хотела бы предложить позвонить в цветочный магазин. Как вы думаете, зачем звонят в цветочный магазин?

- Вы правы, чтобы узнать, есть ли нужные цветы или чтобы заказать букет.

1. Распределение ролей.

- Вначале я позвоню в магазин, а кто-нибудь из вас будет продавцом. Кто хочет быть продавцом?

- Алло! Добрый день. Это цветочный магазин? Будьте добры, скажите, какие цветы я могу сегодня купить ко дню рождения своей мамы?

- А есть ли у вас в продаже свежие розы? Какого они цвета? Я хотела бы купить розовые. Сколько будет стоить букет из пяти роз? Это вместе с оформлением букета?

- Подскажите, пожалуйста, как доехать до вашего магазина? А вы закрываетесь на обеденный перерыв? Когда у вас перерыв? Спасибо за консультацию. Всего доброго.

- Кто хочет позвонить в цветочный магазин? (Дети разыгрывают ситуации самостоятельно).

Так же обыгрывается покупка комнатных растений.

« Звонок на работу маме (папе)»

*Цель:* Закрепить навыки культурного диалога по телефону; уточнить правила поведения в ситуации звонка на работу родителям.

*Ход:*

1. Беседа «В каких случаях можно звонить на работу родителям».
2. Разъяснение правил поведения в этой ситуации.

«Ваши родители могут находиться не рядом с телефоном, поэтому за ними должен кто-то пойти. Нужно обязательно извиниться за беспокойство и объяснить причину, по которой вам необходимо поговорить с мамой. Если у мамы сотовый телефон, то нужно узнать, не помешает ли ваш звонок ее работе».

1. Показ разговора. Подготовленный ребенок звонит, а воспитатель исполняет роль сослуживца.

- Алло! Добрый день. Вас беспокоит Алеша, сын Петровой Татьяны Ивановны. Я у бабушки, а она заболела. Если вам не трудно, позовите маму к телефону.

-Хорошо, Алеша. Ты подожди, не клади трубку, я схожу за мамой.

- Спасибо.

- Алло, Алеша, что случилось?

- Бабушка заболела и просила не задерживаться сегодня.

- Что с бабушкой?

- Она простыла, у нее болит голова.

- Хорошо, я сразу же после работы заеду за тобой. А ты, Алеша, играй тише, чтобы не беспокоить бабушку. Договорились?

- Ладно, мама. Мы тебя ждем.

- До встречи, сынок.

«Звонок в поликлинику»

*Цель:* Развивать самостоятельность в детских играх; закрепить навык ведения телефонного разговора.

*Ход:*

1. Беседа.

- К вам приходил когда-нибудь врач на дом? Кто его вызывал? Как?

Врача вызывают, если у больного высокая температура, и он сам не может пойти в поликлинику. Врача вызывают и к детям, и к родителям, если они тяжело болеют, и к бабушкам. Это очень грустно, когда кто- нибудь болеет, но если вовремя вызвать врача, то можно помочь больному.

- Мы научимся звонить в поликлинику. Я буду мамой, у меня заболела дочка (берет в руки куклу). Кто хочет быть регистратором в поликлинике? Регистратор принимает вызовы врача на дом, обязательно уточняет, что болит у пациента, его фамилию, возраст, адрес.

2. Разыгрывание ситуации.

- Алло! Добрый день. Это регистратура детской поликлинике?

- Да, здравствуйте.

- Я хотела бы вызвать врача на дом.

- Что случилось?

- Моя дочь заболела. Очень высокая температура и сильный кашель.

- Нет ли насморка и головной боли?

- Нет, только кашель.

- Имя, фамилия девочки? Возраст?

- …

- Ваш адрес?

- Наш адрес …

- Врач придет во второй половине дня.

- Спасибо, до свидания.

- Всего доброго.

3. Самостоятельное обыгрывание ситуации детьми.

Воспитатель поощряет творчество детей в обыгрывании телефонного разговора.

**Приложение 10.5**

**«Я и мои эмоции»** - игры и упражнения направлены на знакомство с эмоциями человека, осознание своих эмоций и развитие умения адекватно выражать свои эмоции, на развитие умения передавать мысли с помощью мимики и выразительных движений.

«Пиктограммы»

Для этой игры необходимо изготовить набор карт-пиктограмм.

1. Пиктограммы – это изображение лиц людей в различных эмоциональных состояниях. Вам понадобиться два набора карточек, один целый, а другой нарезанный.

Детям дается набор шаблонов, они распознают настроение (эмоции) и

дают имя каждой пиктограмме (определяют, какой человек: веселый

или грустный, сердитый или добрый, счастливый или расстроенный).

Затем предлагается второй такой же набор, только разрезанные

шаблоны перемешиваются между собой. Детям предлагается помочь

людям найти и собрать их лица.

1. После определения настроения каждой пиктограммы дети разбиваются на пары. У каждого участника свой набор пиктограмм. Один участник берет пиктограмму и, не показывая ее другому, называет настроение, которое на ней изображено. Второй должен найти картинку, задуманную своим партнером. После этого две выбранные картинки сравниваются. При несовпадении можно попросить детей объяснить, почему они выбрали ту или иную пиктограмму, для определения настроения.

«Мимическая гимнастика»

Ребенку предлагается выполнить ряд упражнений для мимических мышц лица. Сморщить лоб, поднять брови (удивление). Расслабиться. Сохранить лоб «гладким» в течение одной минуты. Сдвинув брови, нахмуриться (сержусь). Расслабиться. Полностью расслабить брови, закатить глаза (а мне все равно - равнодушие). Расширить глаза, рот открыт, руки сжаты в кулаки, все тело напряжено (страх, ужас). Расслабиться. Расслабить веки, лоб, щеки (лень, хочется подремать). Расширить ноздри, сморщить нос (брезгливость, вдыхаю неприятный запах). Расслабиться. Сжать губы, прищурить глаза (презрение). Расслабиться. Улыбнуться, подмигнуть (весело, вот я какой!).

«Рисуем эмоции пальцами» Автор Чижова С.Ю.

Ребенку предлагается нарисовать свои эмоции пальцами. Для этого необходимо использовать баночки с гуашевой краской. Можно нарисовать свое настроение с помощью пальцев.

Игра направлена на выражение осознания своего эмоционального состояния. В данном случае неважно, сюжетным ли будет рисунок. Может быть, ребенок просто нарисует какие-то пятна, дайте ему возможность попробовать выразить себя, свои эмоции на листе бумаги.

«Настроение»

В игре участвуют двое или более детей. Они садятся в круг и перекидывают друг другу мяч. Ведущий (взрослый) бросает его одному из детей, называя при этом какое-либо настроение или эмоцию. Ребенок возвращает мяч обратно, называя противоположное настроение.

Например: Веселый – грустный

Добрый – злой

Теплый – холодный

Ясный – темный (мрачный)

Медленный – быстрый

Молчаливый – общительный

Тихий – шумный

Красивый – безобразный (страшный)

Сильный – слабый

Если ребенок затрудняется назвать настроение, он передает мяч соседу рядом. Взрослый бросает мяч по очереди каждому ребенку. Игра помогает малышу увидеть разнообразие возможных настроений и понять, как они связаны между собой.



«Музыка и эмоции»

Прослушав музыкальный отрывок, дети описывают настроение музыки по шкалам: веселая – грустная, довольная – сердитая, смелая – трусливая, праздничная – будничная, задушевная – отчужденная, бодрая – усталая, спокойная – взволнованная, медленная – быстрая, теплая – холодная, ясная – мрачная.

Это упражнение способствует не только развитию понимания передачи эмоционального состояния, но и развитию образного мышления.

«Разноцветная вода»

Для этой игры вам потребуются краски и несколько небольших баночек с водой. Предложите ребенку раскрасить воду в разные цвета. Спросите его, как сделать «сердитую воду», «добрую», «веселую». Можно раскрашивать воду в самые разные настроения. Покажите малышу, как можно с помощью одной и той же краски получить разные оттенки и как при этом изменится «настроение воды». Например, черная вода была «сердитой», а серая стала уже «задумчивой».

**Приложение 10.6**

**«Я и я» -** эти упражнения развивают концентрацию внимания, способствуют обращению его на себя, на свои чувства.

«Анкета»

Предложите малышу заполнить небольшую анкету о себе. Конечно, писать он еще не умеет, поэтому записывать ответы придется вам. Отвечая на вопросы, ребенок лучше узнает и поймет самого себя. Перед тем как дать анкету ребенку, попробуйте заполнить ее сами, отвечая за него. Сравнивая свои ответы с ответами сына или дочери, вы поймете, насколько хорошо его знаете и понимаете. Сохраните анкету и предложите ребенку заполнить ее снова через год или два. Это поможет понять, как изменились его интересы и предпочтения.

«Слушаем себя»

Взрослый обращается к ребенку «Давай сядем поудобнее, расслабимся и закроем глаза. Послушаем, что происходит вокруг и внутри тебя. Внимательно прислушайся к своим ощущениям…, что ты сейчас чувствуешь, что хочешь? Что ты услышал?» Ребенок делиться своими впечатлениями.

«Составь рассказ»

Ребенку предлагается составить рассказ на какую-то тему, которую ему можно предложить, или он выбирает сам. Темы могут быть и такими: «Я люблю, когда …», «Меня беспокоит …», «Когда я злой …», «Когда мне плохо …», «Когда меня обижают …», «Что я не могу …», «Я боюсь …».

Важно, чтобы ребенок давал не односложный ответ, а полный развернутый рассказ. Затем эти рассказы можно проиграть, причем в главной роли должен быть сам рассказчик. Вместе с детьми можно продумывать пути выхода из этих ситуаций и тоже проигрывать их.

«Страна клякс»

Это упражнение может быть как индивидуальным, так и групповым. Перед детьми кладется большой лист бумаги, на котором они должны нарисовать кляксы: цветные пятна любой величины и формы. Затем детям предлагается попробовать разглядеть в кляксах какую-то картинку, придумывать сказку про увиденное.

**Приложение 10.7**

**«Я и моя семья»** - игры направлены на выработку внимания к переживаниям другого человека, на развитие умения оценить возможности и способности друг друга.

«Домашний фотоальбом»

Предложите ребенку посмотреть домашние фотографии. Обсудите, какие люди на них изображены, может быть, кого-то из них ребенок не знает. Обратите внимание на то, какое у этих людей настроение. Предложите ребенку какую-нибудь историю про этих людей.

Беседа «Что значит любить родителей»

Желательно, чтобы эту беседу проводили с детьми не сами родители, другой человек, например воспитатель в детском саду. В ходе беседы обсуждаются вопросы: «Почему важно в семье любить друг друга? Как выразить свою любовь к родителям? Как научиться не огорчать близких? Как вести себя, если провинился? Как научиться понимать настроение родителей?»

«Разыгрывание ситуаций»

Ситуации разыгрываются в группе детей, которые играют роли и родителей, и свои. К разыгрыванию можно предложить следующие ситуации: «Вечер в семье», «Если у тебя есть два билета в кино, с кем бы ты хотел пойти?», «Праздник в семье», «Как померить поссорившихся членов семьи», «Как поднять маме (папе) настроение?»

Некоторые ситуации для разыгрывания дети могут предложить сами.

Рисунок «Моя семья»

Очень многое о ребенке может рассказать его рисунок. Это очень интересный психологический тест. Тест-рисунок - прост в проведении, но очень сложен для расшифровки, так как здесь требуются не только знания и опыт, но и наличие некоторой проницательности.

Задание – нарисовать свою семью. При этом не нужно напоминать, кто входит в состав семьи, пусть рисует так, как он это себе представляет.

**Приложение 10.8**

**Дидактические игры**

«Передай письмо»

*Цель:* активизировать в речи различные варианты выражения просьбы.

*Материал:* разноцветные конверты, набор картинок.

*Ход:*

В игре участвуют 5-7 детей. Воспитатель-почтальон вынимает из сумки конверт и говорит: «Письмо Саше». Названный ребенок садится на последний стул. Почтальон передает конверт по цепочке со словами: «Будь добр, передай письмо Саше» или «Ты не сможешь передать письмо Саше?» и т.п. Дети по цепочке передают письмо, повторяя сказанную воспитателем фразу. Получивший письмо благодарит. Игра продолжается. Воспитатель меняет варианты выражения просьбы.

*Примечание.* Во время игры необходимо следить, чтобы дети, передавая письмо, не забывали проговаривать просьбу.

Примерные формулы выражения просьбы, используемые в игре:

- Если тебе нетрудно…

- Ты не мог бы…?

- Сделай доброе дело, передай…

- Передай, пожалуйста…

- Будь добр…

- Я тебя очень прошу…

«Справочное бюро»

*Цель:* закрепить умение детей использовать разнообразные варианты просьбы.

*Материал:* картинки с изображением детенышей животных; панно, на котором в два ряда (верхняя и нижняя улицы) расположены разноцветные дома.

*Ход:*

Воспитатель рассказывает детям, что малыши-медвежата, бельчата, ежата, мышата и т.п. – разбрелись по лесу, потеряли свой дом. Педагог раскладывает карточки с изображением животных лицевой стороной вниз, и обращается к детям:

- Малыши сидят и плачут, не знают, как попасть домой. Поможем им, узнаем в справочном бюро, где они живут, и отведем их к маме. Кто хочет помочь малышам?

Вызванный ребенок берет одну карточку, называет детенышей («У меня маленькие ежата»), воспитатель предлагает:

- Обратись. Пожалуйста, в справочное бюро, тебе подскажут, где живут ежата. Не забудь о вежливости, обращаясь за справкой.

В справочном бюро может работать воспитатель. Или можно использовать крупную игрушку – куклу, мишку и т.п. На вопрос ребенка дают ответ: «Ежи проживают на нижней улице в зеленом доме».

Ребенок находит указанный дом и «отводит» малышей.

«Волшебный ключ»

*Цель:* закрепить умение детей использовать в речи различные варианты выражения просьбы-разрешения.

*Ход:*

Игра организуется в ходе режимных процессов. Например, воспитатель приглашает детей мыть руки (на прогулку, в спальную комнату и т.п.). Встает в дверном проеме и, улыбаясь, говорит: «Дверь закрыта на замок. Кто ключ найдет, тот и дверь откроет. Вспомните пословицу: «Добрые слова замки открывают». Кто добрые слова скажет, для того и дверь откроется».

Дети проговаривают просьбу, а воспитатель стимулирует их к употреблению разных вариантов формул просьбы: «Так уже Маша говорила. А по-другому можешь замок открыть?».

Примерные формулы выражения просьбы-разрешения:

- Разрешите пройти.

- Разрешите, пожалуйста.

- Позвольте пройти.

- Пропустите меня, пожалуйста.

- Вы не могли бы пропустить меня?

- Если можно, пропустите, пожалуйста.

- Извините, я могу пройти?

«Секрет в сундучке»

*Цель:* закрепить умение детей использовать в речи различные варианты просьбы-побуждения.

*Ход:*

Воспитатель сообщает, что у куклы Тани в сундучке что-то спрятано, Если Таню попросить вежливо, то она покажет свой секрет. От лица Тани воспитатель добивается употребления детьми разных вариантов выражения просьбы («Если можно, покажи, что у тебя в сундучке», «Будь добра…», «Покажи, пожалуйста…», «Ты можешь показать?» и т.п.).

«Сумей отказаться»

*Цель:* учить детей вежливо отклонять предложение (отказаться от выполнения в ответ на побуждение), мотивируя свой отказ.

*Ход:*

Водящий обращается по очереди к каждому игроку с побуждением; игроки отвечают, мотивируя свой отказ:

- Выбери из этих щеток в стакане самую лучшую и почисти зубы.

- извините, этими щетками пользоваться нельзя: они чужие.

- Урони эту чашку на пол!

- Простите, я не могу этого сделать: мне жалко разбить чашку.

- Крикни громко: я самый ловкий!

- Простите, я не могу, ведь я не хвастун.

**Приложение 10.9**

**«Я и другие»** - игры направлены на развитие навыков совместной деятельности, чувства общности, понимания индивидуальных особенностей других людей, формирование внимательного, доброжелательного отношения к другим людям и друг другу.

«Биография по фото»

Для этого упражнения вам понадобится несколько фотографий. Хорошо, если эти фотографии принесут сами дети, но в этом случае надо проследить, чтобы каждому ребенку досталась не та фотография, которую принес он сам. Дети составляют рассказы о людях, изображенных на фотографиях. Особое внимание следует обратить на то, что в данный момент чувствует этот человек, и каковы возможные причины этих переживаний.

«Страна Х» (коллективный рисунок). Автор Чижова С.Ю.

Детям предлагается вместе придумать свою страну, дать ей название и нарисовать на большом листе бумаги. Каждый ребенок рисует на большой картине то, что хочет. Взрослый также может участвовать в рисовании.

«Бюро находок»

Игра проводится в группе детей. Каждый ребенок «теряет» какую-нибудь вещь (бантик, шнурок, игрушку, карандаш и др.), все вещи собирает «Бюро находок». Директор бюро берет по одной вещи и спрашивает водящего: «Что должен сделать этот растеряша?» Водящий, стоя спиной к детям, дает каждому ребенку задание (спеть, станцевать и т. п.), выполнив которое, он получает из бюро свою вещь.

Цикл бесед «Кого мы называем добрым (честным, вежливым)»

С детьми обсуждаются некоторые человеческие качества, способствующие эффективному общению. Вместе с детьми вырабатываются правила того, как развивать эти качества.

\*Доброта.

Правила доброты:

* помогать слабым, маленьким, больным, старым, попавшим в беду;
* прощать ошибки других;
* не жадничать;
* не завидовать;
* жалеть других.

\*Честность.

Правила честности:

* сказал – сделай;
* не уверен – не обещай;
* ошибся – признайся;
* забыл – попроси прощения;
* говори то, что думаешь;
* не можешь сказать правду – объясни почему»
* не выдавай чужую тайну.

\*Вежливость.

Правила вежливости:

* вежливость – умение вести себя так, чтобы другим было приятно с тобой;
* будь всегда приветлив: здоровайся при встрече, благодари за помощь, уходя – прощайся;
* не заставляй о себе волноваться, уходишь – скажи, куда идешь и во сколько вернешься;
* не капризничай, не ворчи. Твой каприз может испортить настроение другим.

«Нарисуй узор»

Вам понадобится несколько пар вырезанных из бумаги варежек с различными узорами на них. Количество «половинок» должно быть равно количеству детей в группе.

А) Каждому ребенку дается вырезанная из бумаги варежка. Каждая из них имеет свою форму и узор. Одинаковых «половинок» - две; они образуют пару. Дети ходят по комнате и ищут свою пару. После этого каждая пара должна закончить узор, изображенный на варежках, причем каждой паре дается один набор фломастеров или карандашей.

Б) Каждой паре даются чистые варежки. Они должны договориться, как их украсят. Условие присутствия одного набора карандашей сохраняется.

«Проигрывание ситуаций»

Взрослый предлагает различные ситуации. Это могут быть ситуации из реальной жизни, допустим, конфликт, возникший в игре, или предложенные взрослым, но тоже близкие к реальным, например: «Ты принес в детский сад апельсин, а у твоего друга нет ничего вкусного», «Ты поссорился с другом, а теперь хочешь помириться», «Ты пришел на детский праздник, где никого не знаешь. Познакомься с ребятами» и т.п.

**Приложение 10.10**

**Этюды на выражение удивления**

«Игрушка-сюрприз»

Берем игрушки-сюрпризы, которые сейчас очень популярны. Открываешь шкатулку, а из нее выпрыгивает веселый клоун; берешь в руки мороженное (ну совсем как настоящее!), а откусить не получается; распечатываешь пакет с орешками, а из него вылетает серпантин. Попробуйте вместе с ребенком изобразить лицо человека, впервые увидевшего такую игрушку.

Мимика: рот широко открыт, брови приподняты, руки поднять вверх.

«Вожатый удивился»

Этюд построен на разыгрывание отрывка из стихотворения С. Маршака «Человек рассеянный с улицы Бассейной». Многие дети знают это стихотворение наизусть, поэтому могут сами читать его по ролям, сопровождая чтение разыгрыванием сценки.

Однажды на трамвае

Он ехал на вокзал

И, двери открывая,

Вожатому сказал:

-Глубокоуважаемый!

Вагоновожатый!

Вагоноуважатый!

Глубокоуважаемый!

Во что бы то ни стало

Мне надо выходить.

Нельзя у трамвала Вокзай остановить?

Вожатый удивился,

Трамвай остановился,

Вот какой рассеянный

С улицы Бассейной!

Этот этюд является мини-спектаклем, и его проведение требует определенной подготовки. Из гимнастической скамейки можно сделать трамвай, в который садятся пассажиры, самые простые костюмы для вагоновожатого и человека рассеянного сделают игру еще интересней.

Особое внимание при разыгрывании следует уделить позе, мимике и движениям участников сценки, делая особый акцент на проявления в них удивления.

**Этюды на выражение удовольствия и радости**

«Чунга-Чанга»

Путешественник пристал на своем корабле к острову, где все радостны и беззаботны. Едва он сошел на берег, как его окружили жители чудесного острова – маленькие чернокожие дети. И на мальчиках, и на девочках были надеты одинаковые пестрые юбочки, на руках и ногах у них звенели браслеты с колокольчиками, в ушах у всех были круглые серьги, на шее бусы, а в волосах красивые перья.

С веселой улыбкой они пританцовывают под музыку В. Шаинского «Чунга-Чанга» вокруг путешественника и напевают:

Чудо-остров, чудо-остров,

Жить на нем легко и просто,

Жить на нем легко и просто,

Чунга-Чанга!

«Битва»

Ребенок изображает Ивана- Царевича, который сражается с трехглавым Змеем Горынычем и побеждает его. Рад и горд своей победой Иван-царевич.

Выразительные движения: у исполнителя роли Змея Горыныча голова и кисти рук - это головы Змея. Они качаются, делают выпады в сторону Ивана-царевича, никнут по очереди (срубленные), поднимаются (вырастают новые). Иван-царевич с видимым усилием машет воображаемым мечом.

Поза и мимика победителя: плечи развернуты, ноги слегка расставлены, голова откинута, брови приподняты, губы тронуты улыбкой.

«Пришла зима»

«Сережа сидел дома и грустил. На улице была плюсовая погода: дул холодный ветер и уже несколько дней шел дождь. Гулять совсем не хотелось, а сидеть дома было скучно. Сережа лег спать и проснулся в очень плохом настроении. «Как хочется гулять!» - подумал он и выглянул в окно. О,чудо! Дождик кончился, а земля была покрыта белоснежным ковром. На улице было чисто и красиво. Сережа очень обрадовался. Он надел пальто и побежал на улицу». Эту сценку при желании можно сопровождать стихами. Например:

Утром глянул я чуть свет:

Двор по-зимнему одет.

Распахнул я настежь двери,

В сад гляжу, глазам не верю.

Эй! Смотрите, чудеса –

Опустились небеса!

Было облако над нами,

Оказалось под ногами. А. Гунули.

Выразительные движения: голова откинута назад, брови приподняты, на губах улыбка.

«Дождик и зернышко»

Дождик песенку поет:

Кап, кап …

Только кто ее поймет:

Кап, кап …

Не поймем ни я, ни ты,

Но зато поймут цветы,

И весенняя листва,

И зеленая трава.

Лучше всех поймет зерно,

Прорастать начнет оно!

Дети показывают, как прорастает зернышко. Сначала оно лежит в земле (сесть на корточки, руки и голову опустить). Из семечка проклевывается росток и вырастает прекрасный побег (поднимается голова, корпус постепенно распрямляется). Росток рад каждому лучу летнего солнышка. Он тянется к солнцу и становиться все выше и выше (руки поднимаются вверх, голова поворачивается вслед за солнцем).

**Этюды на выражение страдания и печали**

«Северный полюс» Автор Чистякова М.И.

«У девочки Жени был волшебный цветик-семицветик. Захотела она попасть на Северный полюс. Достала Женя свой заветный цветик-семицветик, оторвала один лепесток, подбросила его вверх и сказала:

Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли,

Быть по-моему вели.

Вели, чтобы я была на Северном полюсе!

И Женя тут же, как была в летнем платьице, с голыми ногами, одна-одинешенька оказалась на северном полюсе, а мороз там сто градусов!»

В. Каверин

Выразительные движения: ноги сомкнуты так, что одно колено прикрывает другое, руки около рта, дышит на пальцы.

«Я так устал»

«Маленький гномик несет на спине большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит: «Я так устал, я очень устал …»

Выразительные движения: стоит, руки висят вдоль тела, плечи опущены.

« Остров плакс»

Путешественник попал на волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети-плаксы отталкивают его и продолжают реветь.

Мимика: брови приподняты и сдвинуты, рот полу отрыт.

**Этюды на выражение отвращения и презрения**

«Соленый чай» Автор Чистякова М.И.

«Бабушка потеряла очки и поэтому не заметила, что насыпала в сахарницу вместо сахара мелкую соль.

Внук захотел пить. Он налил себе в чашку чай и, не глядя, положил в него две ложки сахарного песка, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!»

Выразительные движения: голова наклонена назад, брови нахмурены, глаза сощурены, верхняя губа подтягивается к носу, нос сморщен, ребенок выглядит так, словно он подавился.

«Гадкий утенок»

Дети вспоминают сказку Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок», затем разыгрывают эпизод на птичьем дворе. В нем птицы и человек демонстрируют свое презрительное и брезгливое отношение к утенку, который не был похож на других утят. Они считали его безобразным и гадким.

Сюжет этой сказки хорош тем, что в нем очень тонко и изящно описаны эмоции отвращения и презрения. Проигрывание помогает не только смоделировать эмоцию и пронаблюдать ее внешнее выражение, но и почувствовать себя на месте того, кого отвергают и кем пренебрегают, ощутить, насколько тяжело и обидно быть на месте презираемого.

«Все гнали бедного утенка, даже братья и сестры. Сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод!» А мать прибавляла: «Глаза бы на тебя не глядели!» Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала корм, толкала ногой».

Утенок не выдержал пренебрежительного и враждебного отношения к себе. Он убежал через изгородь с птичьего двора.

Выразительные движения: отвращение – голова откинута назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты, нос сморщен, углы губ опущены или, наоборот, верхняя губа поднята вверх. Униженность - голова опущена вниз, плечи сведены вперед.

**Этюды на выражение гнева**

«Гневная гиена»

Гиена стоит у одинокой пальмы (специально поставленный стул). В листьях пальмы прячется обезьяна. Гиена ждет, когда обезьянка обессилеет от голода и жажды и спрыгнет на землю. Тогда она ее съест. Гиена приходит в ярость, если кто-нибудь подходит к пальме, желая помочь обезьянке.

Я страшная Гиена,

Я гневная Гиена,

От гнева на моих губах

Всегда вскипает пена.

М. Чистякова

Выразительные движения: усиленная жестикуляция. Мимика: сдвинутые брови, сморщенный нос, оттопыренные губы.



«Драка»

Дима и Саша поссорились. Они никак не могут решить, кто же первым начнет игру. Они так рассердились друг на друга, что начали драться. У Димы насуплены брови, сморщен нос, он крепко сжал кулаки. Саша машет руками, лоб нахмурен, брови сдвинуты. Мальчики набрасываются друг на друга, ну совсем как драчливые петухи.

**Этюды на выражение страха**

«Ночные звуки»

«Утенок убежал с птичьего двора. Ночь застает его в лесу. К тому же испортилась погода. Пошел дождь, поднялся ветер. Деревья громко скрипели и гнули ветви под напором ветра почти до самой земли, а утенку казалось, что его хватают большие темные и мокрые лапы. Долго метался утенок по лесу, пока нашел себе местечко, где можно было спрятаться».

В комнате минимальное освещение, все дети, кроме ребенка-утенка, изображают деревья и пеньки, они принимают угрожающие позы и издают громкие, пугающие звуки: завывают, ухают и т.п. Утенок прячется в меленькой пещерке (под столом). Он сжимается в комочек и дрожит. Можно сопроводить этюд музыкой.

Когда перестает звучать музыка, включают свет.

«Рисуем страх»

В этой игре ребенку предлагается нарисовать то, чего он больше всего боится. Часто сразу начать рисование детям бывает сложно, поэтому можно сначала попросить малыша вспомнить, чего он сильно-сильно испугался и что при этом чувствовал.

Для рисования ребенку понадобиться лист бумаги и набор цветных карандашей или фломастеров. Обратите внимание, какие цвета использует ребенок для рисования своего страха. Скорее всего, это будут темные, холодные краски (черный, синий, серый, коричневый), символизирующие тревогу и отвержение травмирующего образа. При последующем рисовании страха, возможно постепенное изменение цветного решения рисунка, свидетельствующее о снижении негативного отношения к объекту страха.

**Этюды на выражение вины**

«Мамина ваза»

Однажды Таня случайно разбила мамину любимую вазу. Она аккуратно собрала осколки и убрала их. Мама пришла с работы и не увидела вазу на своем обычном месте. «Таня, ты не знаешь где моя ваза?» – спросила мама. «Не знаю, мамочка, наверное, она сама потерялась», ответила Таня. Мама покачала головой, но ничего не сказала. Вечером она увидела осколки вазы в мусорном ведре. «Надо же, какая хитрая эта ваза, - сказала мама, - сама разбилась и сама убрала осколки». Таня покраснела, опустила голову, ей стало очень стыдно.

«Чуня-хвастунишка» Автор Чистякова М.И.

От хвастунишки-поросенка Чуни ушли его друзья - ежик и белочка, а волк тут как тут. Чуня зовет друзей:

- Где вы, верные друзья?

Чуне помогите!

За бахвальство и за смех

Вы меня простите.

Выразительные движения: первая-вторая строчки – поворачивать голову в разные стороны, брови приподняты, руки протянуты вперед. Третья – четвертая строчки – опущенная голова, брови приподняты, губы вытянуты.

**Упражнения на снятие (снижение) агрессивности**

Не так уж редко мы наблюдаем проявление детской агрессивности - она возникает в ситуациях общения. Огромное значение для формирования агрессивных реакций имеет популярность ребенка среди сверстников. Если малыш чувствует, что его отвергают или не понимают, он стремится «завоевать» лидерство кулаками.

«Брыкание» Автор Чистякова М.И.

Ребенок ложится на спину на ковер. Ноги свободно раскинуты. Медленно он начинает брыкаться, касаясь пола всей ногой. Ноги чередуются и высоко поднимаются. Постепенно увеличивается сила и скорость брыкания. На каждый удар ногой ребенок говорит «нет», увеличивая интенсивность удара.

Упражнение способствует эмоциональной разрядке и снятию мышечного напряжения.

«Связующая нить»

Дети сидят, по кругу передавая друг другу клубок так, чтобы все, у кого уже был клубок, держались за нить. Передача клубка сопровождается высказыванием о том, что они сейчас чувствуют, что хотят для себя и что могут пожелать другим. Начинает взрослый, показывая тем самым пример. Затем он обращается к детям, спрашивая, хотят ли они что-нибудь сказать. Когда клубок вернется к ведущему, дети натягивают нить и закрывают глаза, представляя по просьбе ведущего, что они составляют одно целое, что каждый из них важен и значим в этом целом.

Это упражнение формирует чувство близости с другими людьми, способствует принятию детьми друг друга.

**Игры на преодоление застенчивости**

«Продолжи слово» Автор Петрушинский В.В.

Участники игры садятся в круг и перебрасывают друг другу мяч. Бросающий произносит половину какого-нибудь слова, а тот, кто ловит, должен его закончить. Бросать мяч можно любому игроку, отвечать надо как можно быстрее.

Возможен и более сложный вариант этой игры, когда взрослый произносит половину слова. А дети придумывают как можно больше вариантов его окончания (теле-граф, теле-мост, теле-визор, теле-фон).

«Мудрец»

Взрослый говорит ребенку: «Закрой глаза, представь мысленно зеленый луг и большой старый дуб на краю луга. Под деревом сидит мудрец, который ответит на любой вопрос, который волнует тебя, и выслушай ответ. Позади мудреца к дубу прикреплен к дубу календарь, Посмотри, какое на нем число». После этого ребенок открывает глаза и делится своей фантазией с окружающими его людьми.

Игра «Мудрец» помогает мысленно преодолеть психологический барьер застенчивости, после чего ребенок становится способен более свободно общаться с другими людьми и в реальной жизни.

Для этой игры используется спокойная, расслабляющая музыка.

«Окажи внимание другому»

Дети становятся в круг и по очереди говорят что-нибудь положительное одному из участников игры. Знаками внимания могут отмечаться личностные качества, внешность, умения, манера поведения и т.п. В ответ ребенок говорит: «Спасибо, я тоже думаю, что я…» (повторяет сказанное ему, а затем подкрепляет еще одной похвалой в свой адрес: «А еще я думаю, что я…»).

Игра учит детей выражать свое положительное отношение к другим людям, оказывать и принимать знаки внимания.

**Игры на преодоление замкнутости**

«Пошли письмо» Автор Артемова Л.В.

Играющие дети стоят в кругу, крепко держась за руки. Водящий-почтальон - в центре круга. Он говорит: «Я посылаю письмо от Сережи к Лене». Сережа начинает передавать «письмо». Он следующему и так дальше по кругу, пока «письмо» не дойдет до Лены. Цель почтальона - «перехватить» письмо», т.е. увидеть, у кого из детей оно сейчас находится. Ребенок водит до тех пор, пока «письмо» не будет «перехвачено». Желательно, чтобы каждый ребенок побывал в роли почтальона.

«Закончи предложение»

Дети по очереди заканчивают каждое из предложений:

* Я хочу…
* Я умею…
* Я смогу…
* Я добьюсь…

Каждого ребенка можно попросить объяснить тот или иной ответ. Это упражнение способствует повышению уверенности в себе, в своих силах.

«Ловишки» Автор Петрушинский В.В.

Эта подвижная позволяет детям почувствовать себя свободнее в группе детского сада или на детской площадке. Выбирается ведущий. Остальные участники игры разбегаются по площадке. Цель водящего - «осалить» игроков. «Пойманный» становится помощником водящего, и они, взявшись за руки, ловят остальных. Постепенно цепочка водящих становится все длиннее. Теперь их задача – взять в кольцо «убегающего». Она одновременно и проста и сложна, поскольку ее решение требует координации совместных действий в цепочке.